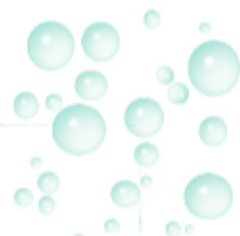


Les Musiciens :



Pauline Bartissol, violoncelle :



Violoncelliste indépendante, chambriste accomplie, elle **forme**, avec la flûtiste **Marine Pérez** et la harpiste **Frédérique Cambreling**, le **Trio Salzedo**, formation de **musique de chambre rare et exigeante** qui se distingue par la variété de ses projets et de ses répertoires : création contemporaine, transcription, théâtre d'objets... Elle est également **membre de l'ensemble de violoncelles les Phil'Art'Cellistes** -issu de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et forme un duo inédit avec Jean-Charles Richard (saxophone).

Vladimir Perčević , alto :



Il débute la musique à l'âge de six ans à l'École pour Jeunes Talents de Cuprija en Serbie. Il **obtient alors de nombreux prix pour les jeunes** avant de remporter le **1^{er} prix du concours national des jeunes altistes à Belgrade** en 2002. L'année suivante il est admis à la Faculté des Arts de Belgrade. Après avoir obtenu son diplôme de Master à l'Université de Belgrade, Vladimir est invité par le célèbre altiste et professeur Gérard Caussé à intégrer le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** où il finit ses études de Master avec la mention très bien à l'unanimité en 2013. Vladimir se perfectionne en 3^{ème} cycle au CNSM de Paris et poursuit ses études en Master de musique de chambre dans la classe de Hae-Sun Kang. Au cours de son parcours musical, Vladimir s'inspire en travaillant aux côtés d'artistes tels que Gérard Caussé, Nobuko Imai, Frans Helmerson,...

Vladimir est également **passionné par la musique contemporaine.**

Tomoko Akasaka, alto :



Tomoko Akasaka remporte le **1^{er} prix au douzième Concours de musique classique du Japon** et le **3^{ème} prix à la cinquante-troisième Munich International Music Competition** en 2004.

Elle se produit **comme soliste et chambriste dans tout le Japon et l'Europe** notamment avec l'Orchestre de la Bayerischer Rundfunk, le Münchner Kammerorchester, le Kioi Sinfonietta, le Philharmonic Orchestra Timisoara, l'Orchestre philharmonique du Venezuela et l'Orchestre de Chambre du Japon, sous la direction de chefs tels que Seiji Ozawa, Budiger Bohn, Gunther Herbig, Gheorghe Costin ou Olivier Cuendet.

